



Современные елочные игрушки обладают одним бесспорным преимуществом. Они, пластмассовые, не бьются в отличие от хрупких стеклянных шаров, мишек и зайчиков.



Натюрморт с новогодними игрушками



Людмила ГРИШАНОВА.
Фото автора.

Свидетели далекого детства

Но почему сладко замирает сердце при виде обшарпанных уцелевших свидетелей далекого детства?! И, наверное, не только у меня, но и у художницы Ларисы Журавович, избравшей в одной композиции с елочными украшениями, допотопными будильником и часами-кукушкой, стрелки которых застыли в разном времени, оранжевые мандарины. Признаки нынешнего дня: стакан с недопитым чаем, ножницы, нитки – все то, что необходимо для обычной работы, чтобы повесить игрушки на елку. Все это разместилось у окошка, за которым летят хлопья снега. Предновогоднее, хрупкое, нежное и безмятежное...

– А в этом шарике – мое отражение, – показывает автор картины на зеркальный бочок игрушки, где виднеется кто-то миниатюрный, похожий на эльфа.

«Кусочек хлеба» в образе Беларуси

С супругами Вячеславом Астафьевым и Ларисой Журавович, живущими в Бельничках, довелось познакомиться в музее Могилевского отделения Белорусской железной дороги. – Мы обязательно посещаем все музеи не только областные или районные, но и ведомственные, – поясняет Вячеслав Владимирович.

– Мы любим прошлое, – уточняет художница.

Любовь к прошлому стала лейтмотивом творчества Ларисы и хобби обоих супругов. – Мне говорят: «Что за образ Беларуси – кусочек хлеба? Вот у голландцев какие натюрморты!» Этот кусочек хлеба всегда тяжело давался сельскому труженику, – рассуждает Лариса Викторовна. – Сейчас жизнь деревни изменилась, уходят в небытие старые дома и усадьбы, люди, дорогие сердцу... Я пишу портреты поколения родителей, природу,

сельский быт – это люблю и понимаю. Малая родина для меня дорога, поэтому деревенский уклад лег к сердцу и стал главной темой творчества.

Красноречивее слов говорят картины художницы. Ржаной хлеб, действительно, стал «Его Величеством» в натюрмортах Журавович. Половинка буханки, крынка с молоком, ядреные огурцы с грядки, вязанка чеснока.

По-праздничному пышен пасхальный каравай с зажженной свечей на другой картине, рядом с которым белоснежные первоцветы, традиционный жбан с молоком, икона...

Цветы, яблоки, сливы – буйство красок и аромат сельской жизни, кажется, выходят за пределы картин. Своей отдельной жизнью продолжают жить старые дома под шепот опадающих листьев, желтобокие тыквы на грядках...

От картин Ларисы трудно оторваться: их надо созерцать и думать о своем. О том, что в сердце – за семью печатями, за семью замками.

– Творчество – часть души. Без этого нету жизни, – признается Лариса.

Ее работы находятся в музеях – в Могилевском областном художественном им.П.В.Масленикова, Могилевском областном краеведче-



ском, современного изобразительного искусства (г.Минск), Национальном художественном Республики Беларусь, Национальном истории и культуры Беларуси, в частных собраниях Польши, Великобритании, Германии, Швеции, Австралии, России.

Семейное хобби

Во все уголки мира, где живут радиолюбители, регулярно разлетаются QSL-карточки, подтверждающие связь с радиостанцией четы Астафьев-Журавович. В их

доме имеется необходимая радиоаппаратура, а во дворе хозяин соорудил радиоантенну. Вячеслав Владимирович для своей карточки выбрал картину супруги «Сон-трава и шмель», от которой словно веет дыханием весны. «Визиткой» Ларисы Викторовны стали две работы – «Автопортрет в красном платке» на фоне «Старого дуба в Заболотье». Радиосвязь и все, что имеет к ней отношение, тоже являются частью жизни и мужа, и жены.

– У нас собрана коллекция QSL-карточек со всего мира. От всех тех радиолюбителей, с кем выходили на связь, – поясняет Вячеслав Владимирович. – Есть письмо даже из штаб-квартиры ООН в Страсбурге.

По словам хозяина, его увлечение радио берет истоки в 60-е годы. Когда он мальчишкой в деревне Техтин разобрал по запчастям отцовский патефон, радиолу «Октава» и телевизор «Неман», а из них конструировал нечто свое. Так сложилось, что и служил Вячеслав в войсках связи.

Первым в его бельничской коллекции радиоустройств, которая ныне насчитывает более сотни экземпляров, стал подаренный соседом комбайн-радиола «Беларусь-210».

Теперь в коллекции имеются раритеты – первый отечествен-

ный телевизор с линзой для увеличения изображения на экране КВН-49-4 (1956 г.), приемник П8 (1929 г.), немецкий «Империл», произведенный в Страсфурте в 1937 году...

От коллекционирования раритетов три года назад Астафьев «подключился» к радиосвязи. Супруги вступили в Белорусскую федерацию радиолюбителей и радиоспорта.

Пару лет назад на слете радиолюбителей возле деревни Вязье Осиповичского района Вячеслав Астафьев представил свою коллекцию радиоаппаратуры, а в 2011 г. на таком же слете сделали выставку картин Ларисы Журавович.

– Люди, радио, живопись, хобби – все это моя жизнь, – конкретизирует художница. – Когда хочется заняться шопингом, то покупаю старые часы, – шутит она.

Частью биографии Журавович стала и работа над гербом города Бельнички, на котором изображена чудотворная Бельничская икона Пресвятой Богородицы.

– ...Как это у Ахматовой: «Кто первый сказал «Эх»...» Не моя идея создать герб – исполкома. Мне предложили сделать эскизы, которые представила на геральдическую комиссию, – поясняет Лариса Викторовна. (На сегодняшний день она называет себя свободным художником, а раньше на протяжении 15 лет преподавала в школе искусств).

Наверное, образ Богородицы не случайно появился на гербе. Журавович создавала иконы для круглянского Свято-Троицкого храма. И хотя художница считает, что в них ничего нет авторского, потому что писаны по определенным канонам, частичка ее души присутствует хотя бы в свете рождественской звезды над яслями с новорожденным Младенцем.

...«Ку-ку» – высказывает птичка в старых часах, напоминая о быстротечности уходящего времени, воспоминания о котором хранят старые вещи и картины бельничской художницы.

